



Plebella- Revista de Poesía Actual

Buenos Aires, Argentina

Impresión cuatrimestral: Abril, Agosto, Diciembre

sitio web: <http://www.plebella.com.ar>

info@plebella.com.ar

Staff

Idea y Dirección: Romina Freschi

Gestión y Proyectos: Adrián Pedreira

Diseño e Ilustración: Eduardo Zabala

Colaboradores: Emiliano Bustos, Fernando Fazzolari, Diana Aisenberg, Juana Roggero, Anahí Mallol, María Muro, Carlos Battilana, Roberto Echavarren, Reynaldo Jiménez, Gabriela Bejerman, Adriana Kogan, Ignacio Antonio, Mariano Massone, Na-Kar Ellif-ce, Ana Guillot, Nurit Kasztelan y más.

Historia - Número a Número

Plebella, revista de poesía actual, es una idea de Romina Freschi. Nace en el año 2003, como parte del proyecto Cabaret Voltaire. A fines de ese mismo año el proyecto se termina. Los miembros de Plebella (Romina Freschi, directora, Adrián Pedreira, gestión y proyectos, Eduardo Zabala, diseño e ilustraciones) deciden continuar con el proyecto de la revista y en Abril de 2004 sale el primer número de la revista.

La idea de Plebella es constituir un espacio de crítica de la producción actual exclusivamente. Tiene dos coordenadas que focalizan su contenido y estas son tiempo y lugar: últimos 10 años, Argentina. No hay otra revista de poesía que se dedique a este tipo de contenido.

El nombre Plebella, sintetiza una voluntad de la revista, de democratizar el objeto poesía y hacerlo accesible a nuevos sujetos sociales y modos de vida para crecer intelectual y sensitivamente. Discursivamente, se opone a los discursos periodísticos y académicos que suelen pronunciarse con falsa altura sobre la poesía y privilegia la mirada de los artistas que construyen ensayos con lenguajes personales y originales.

Desde el punto de vista del diseño, la revista cumple con ser bella y a la vez, accesible, a través de las ilustraciones de Eduardo Zabala y de la

impresión en papel obra. El diseño realiza texto e ilustraciones por separado, permitiendo profundidad en la lectura de cada trabajo. Todas las notas e ilustraciones publicadas en Plebella son materiales originales.

El primer número sale con artículos de César Aira, Tamara Kamenszain, Daniel Link y Karina Macció, más el registro de las actividades de Cabaret Voltaire: las Entrevistas, el proyecto Living de la Poesía, la convocatoria El vivo retrato. El vivo retrato se convirtió en una sección fija de la revista hasta el número 10, como la sección de reseñas (amplia sección donde se comentan críticamente libros y eventos de reciente edición y realización) y la de datos concretos (direcciones, sitios webs, concursos, fechas de inscripción, etc).

Plebella nro. 1 se presentó en varios espacios, entre ellos, Estación Alógena y Centro Cultural Rojas con performances de vanguardia.

El número 2 de Plebella (Agosto 2004) incluye un célebre reportaje al poeta Leónidas Lamborghini, una investigación en torno al taller de la unidad 31 en Ezeiza y además dos ensayos que marcan la diferencia en la crítica de la poesía contemporánea: De la pobreza una estética, de Anahí Mallol, y Adiós a todo eso, de Ná kar Elliff ce, ambos poetas y críticos de nuevas generaciones (nacidos en los 60) y que logran trascender los supuestos de la crítica de poesía más allá de los noventa y del realismo. Plebella nro. 2 se presentó también en el Centro Cultural Ricardo Rojas donde realizó un debate: El poeta argentino de hoy, con la presencia de Osvaldo Aguirre, Mercedes Roffé, Carlos Battilana y María Medrano.

El número 3 de Plebella (Diciembre 2004) realiza una investigación sobre Washington Cucurto con un reportaje exclusivo, reseñas y ensayos. Además plantea la cuestión poética desde el lado editorial con una conversación con el poeta editor de Tsé Tsé, Reynaldo Jiménez. En este número 3 se edita además la primera parte del debate El poeta argentino de hoy. Este número se presenta en la Estación Alógena y también en la ciudad de Rosario, con la presencia de Washington Cucurto, Mercedes Gomez de la Cruz y Francisco Garamona.

El número 4 de Plebella (Abril 2005) realiza una amplia cobertura del Festival de la revista Tsé tsé. Incluye una reseña del festival y reportajes a dos de sus invitados: Roberto Echavarren (Uruguay) y Cecilia Vicuña (Chile). El ensayo "Escrito de memoria" de Gabriel Yeannoteguy abre la cuestión de la experiencia política para quienes vivieron su infancia en los años '70 y '80, proponiendo reflexiones y preocupaciones generacionalmente novedosas. En este número aparece el primer ensayo de la directora de la revista, Romina Freschi, "Neobarroco, verdad y ficción" quien hasta el momento había realizado solamente reseñas breves, entrevistas o trabajos de gestión. Se publica además en este número la segunda parte de El poeta argentino de hoy. El número 4 se presenta en el Centro Cultural de España en Buenos Aires, con una performance con la presencia de Francisco Garamona, Gabriela Bejeraman y Roberto Echavarren.

En junio de 2005 Plebella participa del Festival Macadamia, de artes combinadas y realiza presentaciones en el Centro Rojas y en el Museo de Arte

Contemporáneo de Rosario.

El número 5 de Plebella (Agosto 2005) realiza dos movimientos importantes para la revista: el aumento de páginas y el salto a la venta en kioscos. En este número se publica un del poeta Daniel Freidemberg que realiza un recorrido personal sobre la poesía y la narrativa de los '80 y '90. A su vez se publica un ensayo del artista plástico Fernando Fazzolari que responde a y continúa las inquietudes y cuestiones planteadas en el debate El poeta argentino de hoy. En este número además la revista se pronuncia en contra de las acusaciones que los medios realizaron en torno al arte en el caso Cromañón. Se publican por primera vez poemas de la sobreviviente de Cromañón la poeta Juana Roggero (quien más tarde formará parte del staff). La presentación del número 5 se realizó en el Centro Cultural Borges con la presencia de Arturo Carrera, Fernando Fazzolari y Daniel Freidemberg.

Ramona Plebella En noviembre de 2005 Plebella edita junto a Ramona el número 56 de Ramona dedicado a la poesía y sus límites. Escriben ensayos interdisciplinarios: Nákar elliff ce, Daniel Muxica, Fernando Fazzolari y Diana Aisenberg. A su vez se edita el poema Performance de Roberto Echavarren, una selección de poesía actual: Adriana Kogan, Andrés Kurfirst, Almita y Pol Asenjo, un ensayo sobre poesía actual de Romina Freschi y un debate entre los editores Romina Freschi, Adrián Pedreira y Rafael Cipolini. Plebella, revista de poesía actual, a su vez interviene a Ramona, revista de artes visuales sin imágenes, con ilustraciones de Eduardo Zabala que conectan el diseño de Plebella con el de Ramona. Ramona 56 se presentó en la estación alógena, con lecturas de Roberto Echavarren, Adriana Kogan y Na kar elliff ce.

El número 6 de Plebella (Diciembre 2005) incluye un reportaje al poeta estadounidense del movimiento L=A=N=G=U=A=G=E Charles Bernstein y un ensayo sobre el cubano Lorenzo García Vega por Rafael Cippolini, ambos visitantes de la ciudad ese año. Ensayos de Romina Freschi y Gabriela Bejerman sobre escritoras argentinas actuales. Una nota de Luciano Lamberti sobre el panorama poético de Córdoba. Además la transcripción de un debate organizado por Plebella a puertas cerradas en Belleza y Felicidad con editores de proyectos independientes de los 2000: Gog y Magog, Zorra, Color Pastel, Golosina y Crudo. La revista se presenta en Estación Alógena y en La pampa.

En Diciembre de 2006 Plebella participa del Encuentro de Revistas Literarias en Santa Rosa, La Pampa.

El número 7 de Plebella (Abril 2006) realiza una exhaustiva cobertura del Encuentro de Revistas Literarias realizado en Santa Rosa, La Pampa. Además una respuesta crítica de Roberto Cignoni al tratamiento de la poesía argentina actual en el suplemento de cultura Ñ, más una antología de poesía argentina actual preparada por Plebella. Entre las reseñas sale el artículo Libros de Verano, por Romina Freschi, donde se comenta la Antología de poesía peruana del siglo XX, El libro de unos sonidos, con poemas escogidos de la antología. Además una antología de poesía mexicana actual preparada

por la poeta y editora mexicana Rocío Cerón. La antología se ve ampliada en Internet. El número 7 de Plebella se presenta en el Centro Cultural Recoleta, con el inicio de la nueva etapa del proyecto Living de la Poesía (www.livingdelapoesia.com.ar), que Plebella auspiciará todo el año y con el que realizará lecturas en distintos espacios de la Ciudad, entre ellos el Centro Recoleta, la Casa de la Poesía, la librería Prometeo y la Casa Joven de Palermo.

El número 8 de Plebella (Agosto 2006) realiza una crítica del libro editado por Jorge Fondebrider para el Centro Cultural Ricardo Rojas Tres décadas de poesía argentina y de su presentación (el libro contiene dos artículos publicados en Plebella, pero aun así, su visión es cerrada y abunda en intereses lejanos a la poesía). Además un ensayo sobre Haiku por Mariano Ducrós, una entrevista al sociólogo y artistas Roberto Jacoby acerca de las letras de canciones realizado por el músico Pablo Dacal, donde surgen importantes preocupaciones en torno a la poesía del rock. Finalmente una investigación sobre Festivales de Poesía que se realizan en la Ciudad de Buenos Aires. Plebella 8 se presentó también dentro del marco del Living de la Poesía.

En Octubre de 2006 Plebella pasa a colaborar en el Festival Internacional Lecturas de Primavera dependiente del Gobierno de la Ciudad, realizando tareas de gestión y también de coordinación de mesas y traducciones literarias (+ info: <http://www.lecturasdeprimavera.blogspot.com>). En Noviembre de 2006 participa del I Encuentro de Revistas de Poesía en la Biblioteca Nacional (<http://www.lasinsulas.blogspot.com>)

El número 9 de Plebella (Diciembre 2006) registra mucho del trabajo realizado en el Living de la Poesía e incluye reportajes a Claudia Masín y Hugo Mujica (+ poemas inéditos), ensayos sobre Luis Tedesco y Hugo Padeletti (con muestras de su obra plástica), y un dossier sobre la performer y poeta cordobesa Cuqui. Además, la performer Blanca Lema escribe el primer ensayo que relaciona la poesía con la danza butoh, con traducciones inéditas de maestros japoneses y textos poéticos de bailarinas de butoh, además de poetas consagrados. Plebella 9 se presentó también dentro del marco del Living de la Poesía.

El número 10 de Plebella (Abril 2007) celebra el tercer año de la revista con textos especialmente escritos para la ocasión por varios de sus colaboradores. Además un dossier de cobertura del festival Lecturas de Primavera, con reportajes y poemas traducidos de los invitados Deborah Meadows (USA) y Mauro Faccioni Filho (Brasil) . Además el texto de presentación de la antología del taller del hospital Borda y poemas de talleristas. La presentación del libro, llamado En el corazón de las orillas, se realizó en el marco del festival. Además un dossier especial de poesía uruguaya actual, preparado por el crítico uruguayo Luis Bravo, de amplia trayectoria.

Plebella presentó el número 10 y festejó su aniversario con una muestra de plástica que recorrió diseño y contenido de sus diez números (más el número de ramona 56) además de una muestra de obra plástica de sus colaboradores (artistas visuales, escritores, músicos, etc.) La muestra se realizó del 8 de junio al 6 de julio en la sala Leopoldo Lugones de la Biblioteca Nacional y todos los viernes produjo lecturas de poesía en la sala. Se puede acceder a una memoria de este evento en <http://www.terceraniversario.blogspot.com>

El número 11 de Plebella, de Agosto 2007, se presentó en la Barraca Vorticista con una performance multimedia sobre textos de Néstor Perlongher, para presentar el dossier que la revista editó sobre el poeta. Participaron en la performance los poetas Roberto Echavarren, Romina Freschi, Agustina López, Mariano Massone y Adriana Kogan, más la modelo y actriz Jazmín Llovet. Además participó de la presentación el poeta Gabriel Reches, quien adelantó en el número 11 poemas de su libro 6 series y se presentaron las postales plebellas, ediciones limitadas de reproducciones de arte visual argentino actual, con obra de Emiliano Bustos y Walter Alvarez. Tanto la performance como todo el número recibieron gran atención mediática. El número 11 además editó una traducción exclusiva del artículo El Poema Díficil del norteamericano Charles Bernstein, una crónica sobre el I Encuentro de Poetas Mujeres del Cono Sur, realizado en Chile, 2006 y las tradicionales reseñas.

El número 12 de Plebella, de Diciembre 2007, realizó incursiones interdisciplinarias con entrevistas a la cantante Performer Gaby Bex y al cineasta Raúl Perrone. Se lanzó la columna Sembradores de Fósforos, en la que poetas invitados narran la génesis de sus poemas más reconocidos, en esta primera edición el salteño Carlos Juárez Aldazábal. Además se presentó, a través de una crónica, el proyecto Estación Pringles del poeta Arturo Carrera y se produjo un debate entre poetas sobre blogs y redes para la poesía. A su vez, con la crónica del Congreso de las Américas realizado en Texas 2006 realizada por Roberto Echavarren, Romina Freschi realiza una comparación entre poéticas neobarrocas latinoamericanas y norteamericanas L=A=N=G=U=A=G=E. Se realizaron postales plebellas de Magalí Pallero y Martín Legón. Plebella 12 se presentó en distintos eventos en diciembre 2007 y marzo 2008 como los festivales Buen día y Rosa Fuerte, las presentaciones de pájarosló editora y de la cantante Gaby Bex. En este número 12 se lanzó la convocatoria al concurso Poeta Revelación, a ser desarrollada durante 2008.

A finales de 2007 Plebella inauguró un Journal Electrónico en <http://www.plebellabilingue.blogspot.com/> para el seguimiento de acontecimientos día a día.

El número 13 de Plebella, de Abril 2008, presenta una intensa entrevista a la poeta, traductora e investigadora Delfina Muschietti, con un adelanto de poemas inéditos de El Enigma de las Flores. Además la cobertura de Emiliano Bustos de la Feria del Libro de Venezuela 2007 con una bella y sensitiva crónica, una entrevista al poeta Richard Montenegro de la agrupación Li Po y una breve antología de la poesía de ese país. A su vez, Rodolfo Edwards en la columna Sembradores de Fósforos comenta la génesis del poema que da título a su primer libro, Culo Criollo. Matías Ayala introduce el dossier Puro Chile, muestra de poesía chilena reciente. Además un comentario sobre el

festival “Sin pedir permiso” del grupo Rosa Fuerte, en el que participamos el año pasado.

El número 14 de Plebella, de Agosto 2008, presenta la primera parte de una amplia encuesta con perspectiva sociológica a poetas de todo el país con la particularidad de haber comenzado a publicar en los 2000. *Artes Poéticas/Aires Contemporáneos* es el nombre de la nota que abarca los núcleos temáticos de Poética, Contexto Social y Campo Intelectual. El número incluye además entrevistas a Irene Gruss y Juan Salvador Gaviria y la columna Sembradores de Fósforos cuenta con la participación de Enrique Solinas y Florencia Walfisch.

El número 15 de Plebella, de Diciembre 2008, presenta la segunda parte de la nota *Artes Poéticas/Aires Contemporáneos*. La nota se ve complementada por una antología de poemas de todos los participantes editada en el sitio web <http://www.plebellacontemporanea.blogspot.com> Además una entrevista a Eduardo Ainbinder, Sembradores de Fósforos con Lisandro González más un dossier de lujo sobre la obra del poeta *Miguel Angel Bustos: Visión de los hijos* para la que escriben Reynaldo Jiménez, Emiliano Bustos, Marimé Arancet y Martín Rodríguez. Y se dan a conocer los ganadores del concurso Poeta Revelación 2008, Rocío Pochettino y Marcelo Silveyra.

Los números 13, 14 y 15 fueron presentados en distintos eventos de la Estación Alógena, Pájarosló editora y el Festival Buen Día.

El número 16, de Abril 2009, presenta entrevistas a las poetas Paulina Vinderman y María Teresa Andruetto. La nota AP/AC se transforma en una columna estable de la revista y presenta a Rocío Pochettino, ganadora de concurso Poeta Revelación 2008. Sembradores de Fósforos presenta a Vanina Colagiovanni. Se adelantan poemas inéditos de Carlos Battilana junto a un ensayo sobre su obra por Nurit Kasztelan. La edición incluye el primer poster de una serie que durará todo el año como parte de los **festejos del 5to Aniversario de Plebella**. En la página de Internet pueden leerse las obras de los ganadores del concurso Poeta Revelación y de algunos de los mencionados.

A la fecha, Plebella ha realizado 3 antologías de poesía internacional de países hermanos: México, Uruguay y Chile, con material exclusivo que se ve ampliado en ediciones electrónicas, y una antología de poesía argentina reciente como complemento de la nota Artes Poéticas/Aires Contemporáneos, accesibles desde <http://www.plebella.com.ar>

Abril 2009